



COLABORATORIOS
DE INNOVACIÓN, MEDIACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL

Raíces vivas

Herramientas para explorar nuestras formas de vida y nuestros patrimonios integrales.



maleua
Fundación



FUNDACIÓN
TRENZA



Editoras: Ana Margarita Salas de la Hoz, Silvia Fernanda Galvis González, Laura Cecilia Chaves Herrera

Sistematización: Ana Margarita Salas de la Hoz

Diseño y diagramación: Silvia Fernanda Galvis González

Asistencias técnica Fundación trenza: Diana Luna

Asistencia técnica ICANH: Laura Julieta Layton Herrera

Videos: Bryan Oróstegui Álvarez

Podcast: Diego Soledad Sánchez

Producción de campo: Alexandra Barrios, Laura Cecilia Chaves Herrera.

Diseño de colaboratinas: Silvia Fernanda Galvis González

Co Creadores y colaboradores

Maridey Polo, Gustavo Adolfo Lindarte Sierra, Karen Margarita Martínez Ahumada, Karina Michell Pallares Ruiz, Leidys Paola Martínez, Breiner José Echeverría Fonseca, Daniel González Santamaría, Patricia Antonia Noguera Maestre, Eduardo Arenas, Marta Cecilia Jimenez Sanchez, Lauren Ortiz Rodríguez, Jorge Enrique Mendoza Manjarrés, Ati Kumkey Mejia Torres, Simón Bolaño Nolavita, Xenia Hortencia Matos Vásquez, Narciso Puello, Bernis Mendinueta, Jose Gregorio Rodriguez, Luis Alfonso Sanchez Granados, Alexandra Barrios, Veronica, Michael Charris.

Asesores

Bryan Venera, Roosevel Gonzalez Llanos, Diana Luna, Viviana Quintero

Dirección y producción general Centro regional ICANH:

Laura Cecilia Chaves Herrera

Apropiación y divulgación del conocimiento.

Producción ejecutiva Fundación Trenza: Diana Luna, Fernanda

Colaboratorios Convenio N° 365

Subdirección de apropiación social y divulgación del conocimiento:

Angelica Medina.

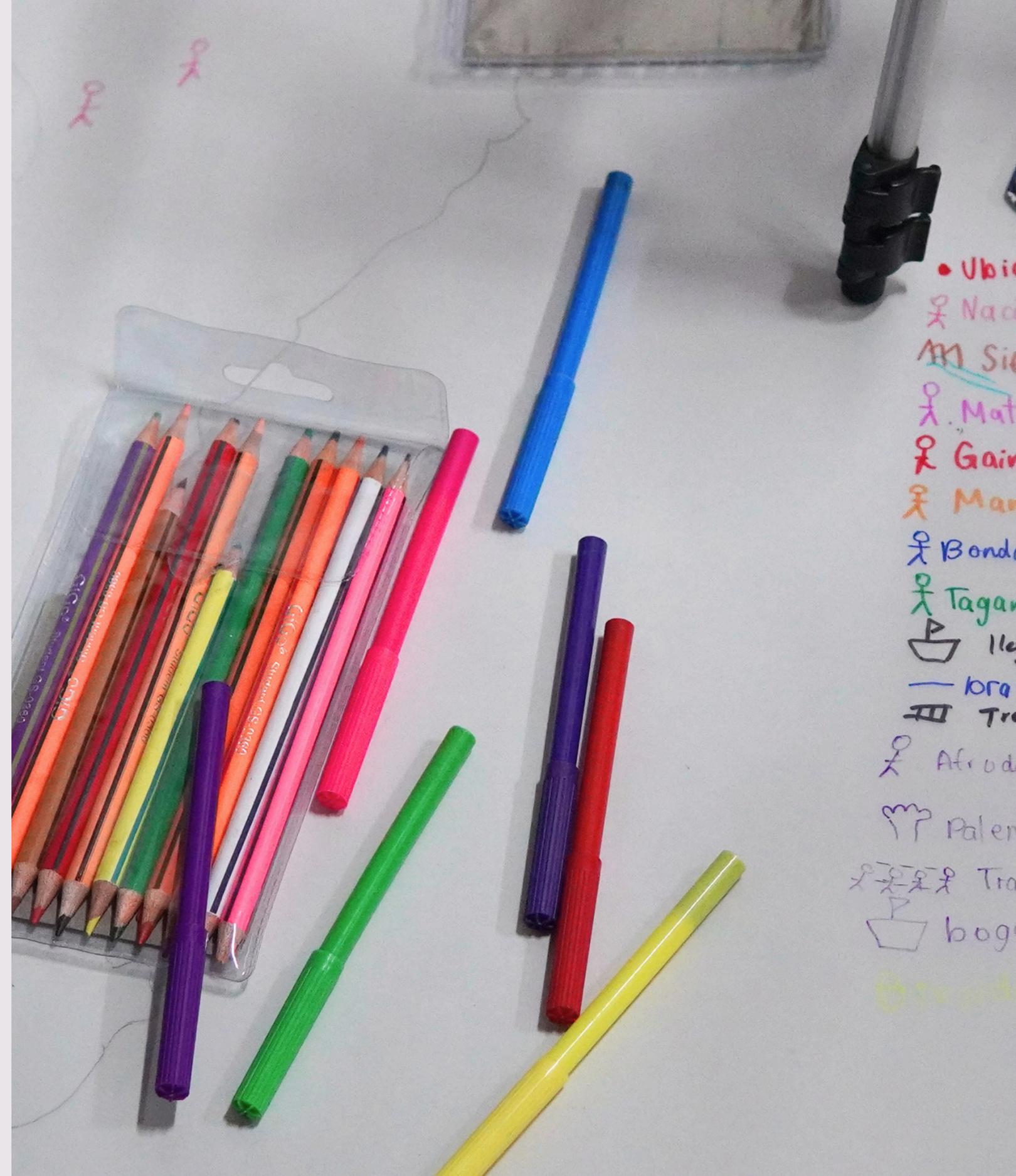


TABLA DE CONTENIDO

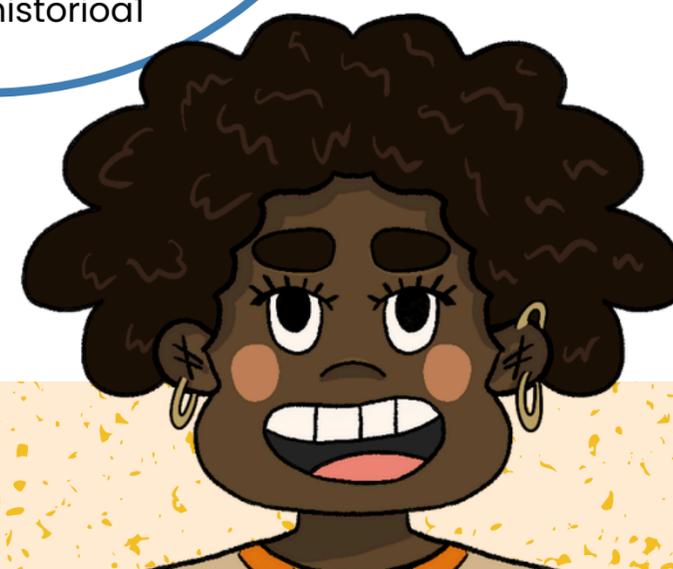
| | | |
|-------------------------------------|-------|----|
| Presentación | | 4 |
| Dimensión poblacional | | 5 |
| Dimensión cultural | | 16 |
| Dimensión arqueológica | | 19 |
| Dimensión ambiental | | 22 |
| Dimensión de infraestructura | | 24 |
| Dimensión afectiva | | 26 |
| Palabras claves | | 29 |
| Podcats | | 32 |
| Video capsulas | | 33 |
| Fichero de Organizaciones | | 34 |

Hola, somos **Río, Maritza y Ette**, las Colaboratinas de Santa Marta. Somos voces poderosas de nuestros territorios, juntas fuimos concebidas en el laboratorio de innovación, mediación y apropiación **"Tejiendo redes para pensar el patrimonio integral"** en Santa Marta, propuesto por La fundación trenza y El Centro regional ICANH, en donde participaron La Fundación Maleua, La Oraloteca, La fundación isla museo El gran Morro, el resguardo de Narakamanta, La fundación Semillas Verdes, La sociedad Bolivariana del Magdalena, el consejo laboral afrocolombiano, la editorial barco de papel, El Colectivo Casa tachuelas, la asociación Asopezcoco, los vigías del patrimonio MIGNO, las Lideresas de Taganga, profes de la ciudad y muchas otras personas.

En este espacio las personas hablaron y reflexionaron sobre el **patrimonio integral** y las formas de vida de Santa Marta y el Caribe Colombiano. De ahí decidieron que fuera más allá y se construyera una ruta de observación y facilitación, que a través de Maritza, Ette y yo (Río), permitiera seguir amplificando estas redes y reflexiones. Por esto, se concertó la creación de "Raíces Vivas", una Caja de Herramientas transmedia, diseñada para explorar y estimular las narrativas de la vida popular desde miradas etnohistóricas, antropológicas y arqueológicas de Santa Marta y el Caribe Colombiano, para inspirarte a que crees tus propios espacios de colaboración y creación con lo que tienes a tu alrededor, fomentando la discusión, el diálogo y la documentación sobre la memoria histórica, las formas de vida y las iniciativas comunitarias que te interesen en el marco de la conmemoración del V centenario de la ciudad. Ahora, ¡Animate a construir tu propia historia!

"El valor de los 500 años de Santa Marta no reside en sus edificaciones, sino en las comunidades que han tejido su historia y siguen cuidando de su legado"

(CARTOGRAFÍA-AFECTIVO_LE...)



Pero.....
¿Qué es el patrimonio integral?

LOS PATRIMONIOS INTEGRALES SON

“Aquellos que interrelacionan aspectos culturales, como naturales de forma holística. En este contexto, la protección y gestión del patrimonio integral preserva monumentos o paisajes con prácticas, valores y conocimientos, como un sistema integral que conecta lo material, con lo inmaterial” (ICANH, 2023).

Para quienes asistieron a los laboratorios los patrimonios integrados se concretan en la idea de **“algo valioso que debe ser protegido”** por todas y todes. Desde allí se reconocen que estos pueden ser **espacios físicos, perspectivas filosóficas, culturales, sociales o emocionales desde las cuales se construyen identidades colectivas y se fortalecen los vínculos con los territorios.** Así, se asocia a actividades/emotividades por los lugares, artefactos, conocimientos, tradiciones y entornos naturales que les rodean y que son parte de la construcción del tejido social y la protección de la vida. Lo que lleva a unas reflexiones complejas sobre la riqueza de lo que se tiene y el infortunio de lo que no se cuida, se deteriora o se pierde.



Con la ayuda de esta cartilla, exploraremos algunos de estos patrimonios integrales. Para ello, recordaremos algunas de las dimensiones que conforman este lugar, sus relaciones, ordenamientos y sistemas de vida. Cada una de estas dimensiones es una capa especial que nos cuenta una parte de estas grandes historias, que juntas, forman nuestro gran sistema de vida.

Por ejemplo, la **DIMENSIÓN POBLACIONAL**, nos ayuda a reconocer con quienes vivimos a nuestro alrededor, quienes son nuestros semejantes, con quienes compartimos el territorio y las 500 historias más que la conforman.

En los laboratorios nos contaron que a estas tierras han llegado varias oleadas migratorias bajo diferentes circunstancias, lo que ha amplificado nuestra diversidad y heterogeneidad a lo largo del tiempo.

En este territorio primero vivían las comunidades originarias, a las que ahora conocemos como el pueblo: **Arhuaco, Wiwa, Kogui, Kankuamo, Ette-Ennaka/Chimila, Yukpa y Wayuu**. Después, con la llegada de los españoles y la colonización, empezaron los procesos de esclavización y migraciones forzadas de los pueblos africanos, que posteriormente, desembocó en los **procesos diaspóricos y de cimarronaje** de esta población hasta conformar asentamientos afrodescendientes.



Trayectorias migratorias: La conquista, la época de la violencia, el conflicto armado y el turismo.



Mucho tiempo después, entre los años 40's y 60's se presentó en Colombia la llamada "**época de la violencia**", en la que el partido Conservador y el partido Liberal se enfrentaron por el poder estatal. Esto generó que personas, sobre todo campesinas del Tolima, Santander, Boyacá y Antioquia, migrarán hacia nuestro territorio e instauran un proceso de colonización interna, principalmente en la Sierra Nevada de Santa Marta por las tierras fértiles que posee esta zona.

Además, uno de los últimos movimientos migratorios masivos fue provocado por el conflicto armado interno que ha afectado (y sigue afectando) al país. Debido a temores, amenazas y coacción, un gran número de personas, especialmente en áreas rurales, se vio obligada a abandonar sus hogares y comunidades para proteger sus vidas. Se estima (desde el subregistro) que aproximadamente **495.669 personas han sido víctimas de desplazamiento forzado en el departamento del Magdalena**. (Registro Único de Víctimas, 2024).



Actualmente otro movimiento importante es el turismo, el cual ha acercado a un número importante de extranjeros a nuestro país, haciendo que se cree un proceso de gentrificación.

IMPORTANTE: Al explorar nuestras historias, es fundamental prestar atención al origen de las fuentes que utilizamos (como libros, videos o páginas web), porque la manera en que accedemos a la historia puede influir en cómo se nos presenta. Por eso, es importante investigar con cuidado para conocer la historia sin sesgos culturales, raciales o identitarios. Te recomendamos los siguientes enlaces:

[Repositorio Oraloteca](#)

Consulta el catálogo en línea del ICANH
biblioteca.icanh.gov.co

También puedes visitar la Sala de lectura ICANH centro regional Calle 17 # 3-72 Centro Histórico de Santa Marta.

“Cuando el universo existía en espíritu”, [...] La tradición cultural enseña que, en el principio, no todo estaba hecho físicamente en el mundo; sólo prevalecía la dimensión espiritual, el carácter, la fuerza y el poder infinito de la madre espiritual (Villafaña Ati Gúndiwa)

Algunas de las poblaciones con las que compartimos el territorio somos los pueblos indígenas, los cuales somos comunidades originarias que habitamos diversas regiones del mundo. Nuestros modos de vida se definen en una relación profunda con nuestro entorno y nuestras tradiciones ancestrales. A través del territorio y el mandato de origen, que es de carácter abierto e infinito, establecemos nuestros principios y sistemas de gobierno. Donde la protección y conservación de la naturaleza como madre es transversal a nuestras vidas y la del universo, de allí la expresión reconocida **“Somos Hijos de la tierra”**. -Cayetano Torres.

Los **Ette Ennaka** somos los descendientes del pueblo Chimila o la Gran nación Chimila, que ha habitado este territorio hace más de 500 años. Somos uno de los pueblos que realizó resistencia armada a la invasión española, al conflicto armado y a la lucha por nuestro reconocimiento. Si quieres conocer más, escucha nuestros podcast **“Mi patrimonio integral”**





Sabías que, los cuatro pueblos; kággaba, Arhuaco, wiwa y Kankuamo, también son de una sola raíz (ASKWÍNKALA) y un solo linaje. También nos rigen los mismos principios de pensamiento y responsabilidad de cumplir la Ley de origen. Fuente (SHIKWAKALA, el crujido de la madre tierra. 2018).

Sabías que, el 10 de agosto del 2023 se realizó el reconocimiento y entrega de la cartografía oficial de la Línea Negra Seshizha por parte del IGAC, que identifica 348 espacios sagrados, permitiendo redefinir el territorio ancestral. **¡Conocela y averigua si vives cerca de un espacio sagrado!**

Sabías que...

un resguardo indígena es una unidad territorial reconocida legalmente, que asegura a una comunidad indígena la propiedad colectiva de un territorio habitado y gestionado de forma tradicional y conjunta. (Decreto 2164 de Diciembre 7 de 1995)

Ubicación de algunos de los resguardos Indígenas :

- Resguardo Issa Oristuna, del pueblo Ette Ennaka. Municipio Sabanas de San Ángel, departamento del Magdalena
- Resguardo Itti takke, del pueblo Ette Ennaka. Municipio de El Copey, departamento del Cesar..
- Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco, en la Sierra Nevada de Santa Marta, departamento del Magdalena.
- Resguardo Najrakamanta del pueblo Chimila, Gaira, Magdalena.

Actividades

1. Averigua qué otras comunidades indígenas hay en tu país.
2. ¿Conoces a alguien que hable una lengua indígena? ¡Dile que te enseñe algunas palabras!
3. Encuentra los siguientes palabras en la sopa de letras:

- Resguardo
- Issa Oristuna
- Itti Takke
- Kogui
- Malayo
- Arhuaco
- Najrakamanta
- Taganga

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | S | S | A | O | R | I | S | T | U | N | A |
| A | S | J | C | G | L | I | E | A | U | T | R |
| I | J | I | C | T | U | E | E | G | N | L | E |
| U | H | J | T | G | M | N | Y | A | Y | O | S |
| O | I | D | O | T | A | A | M | N | Y | I | G |
| Z | C | K | G | E | I | A | L | G | U | I | U |
| H | K | V | X | M | K | T | W | A | G | J | A |
| A | R | H | U | A | C | O | A | I | Y | V | R |
| J | T | N | R | D | H | K | S | K | L | O | D |
| H | Z | J | Y | X | U | U | A | V | K | E | O |
| O | A | R | I | E | R | G | C | D | V | E | U |
| N | Y | O | O | M | N | Q | G | Y | L | L | D |

Tu turno: localiza cinco resguardos en Colombia. Luego, crea tu propia sopa de letras con la información que averiguaste y ¡dile a alguien cercano que lo resuelva! Recuerda ponerle un límite de tiempo para hacerlo más entretenido.

En el territorio nos encontramos descendientes de las personas africanas traídas a América en la *trata trasatlántica*, pertenecientes a reinos y tribus africanas con un fuerte sistemas de gobierno y conocimientos. Las **afrodescendientes** hacen parte del **pueblo afrodiaspórico**, en este existe una gran diversidad territorial y cultural por los procesos de históricos poblamiento para la conformación este país. Actualmente, en nuestro territorio habemos quienes nos reconocemos como **personas negras-afrodescendientes, palenqueras y raizales (comunidad NARP)**.

Sabías que, la Trata Trasatlántica no solo significó el traslado físico de personas, si no la presencia de un gran acervo y sistemas de conocimiento que pervive en nuestro legado presente del pueblo afrodiaspórico.

En Santa Marta las personas afrodescendientes habitamos el largo y ancho de todo el territorio y de manera concentrada en **barrios** como Cristo Rey, La Lucha, María Eugenia, Don Jaca, Pescaito, La Paz y Gaira. En el **departamento del Magdalena** en la Zona Bananera, en su corregimiento de Guacamayal; en el **Atlántico** en Barranquilla, Repelón y Candelaria; y, en el **departamento de la Guajira** principalmente en **Dibulla, Barranca, Camarones**, entre otros.

ACTIVIDAD

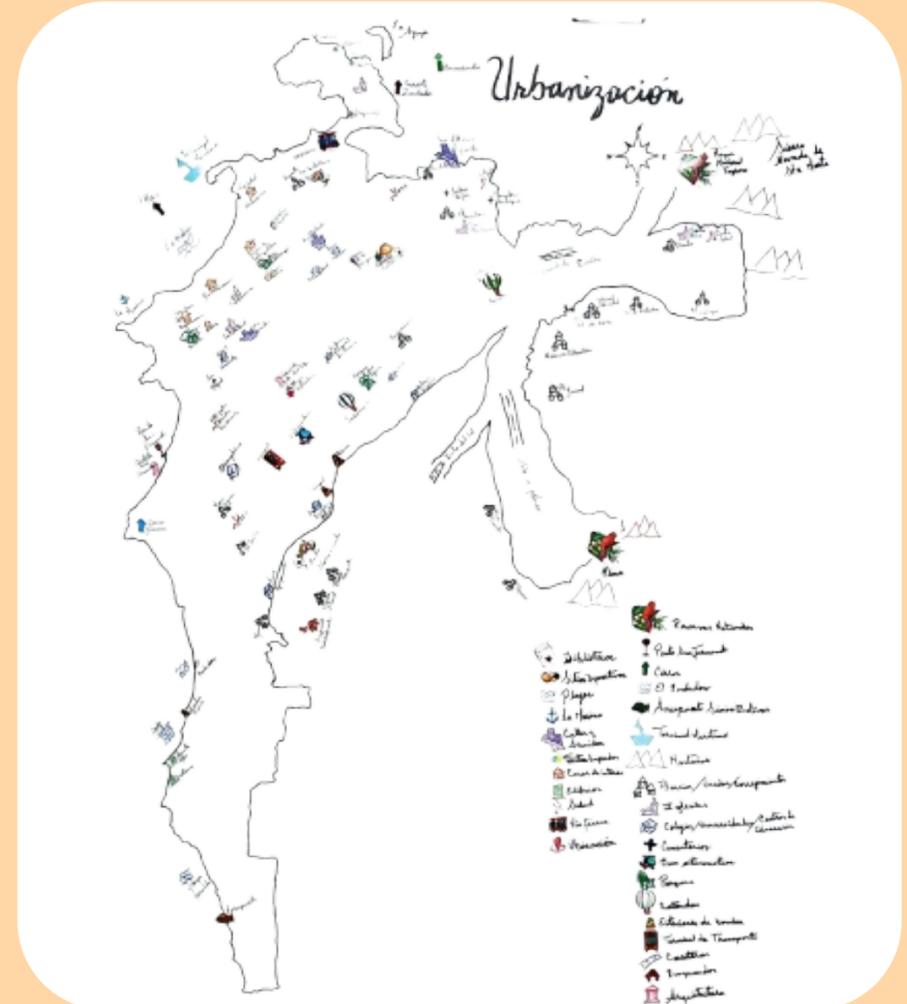
Escribe otros barrios, municipios, ciudades o lugares donde sepas que habita población afro

1.

2.

3.

4.



(Mapa realizado en los laboratorios, Barrios de Santa Marta Afro)



La esclavización no fue una condición aceptada por la población afrodiaspórica, por el contrario se encuentra en la historia una serie de estrategias para lograr la libertad. Algunas de estas estrategias son las **Resistencias activas** por ejemplo: el **Cimarronaje**, **la recompensa por servicios**, **la auto manumisión**, **la participación en las luchas independentistas** de la manos de realistas o patriotas, **la conformación de la República**, **la interposición de demandas para la libertad y la Constitución de 1991** (Caraball. 2007). Estas Resistencia activas han ido cambiando y adaptándose a los tiempos. Por tal motivo, en la actualidad hacen parte de las agendas de los pueblos para la garantía de sus derechos y la lucha contra la erradicación del racismo estructural.

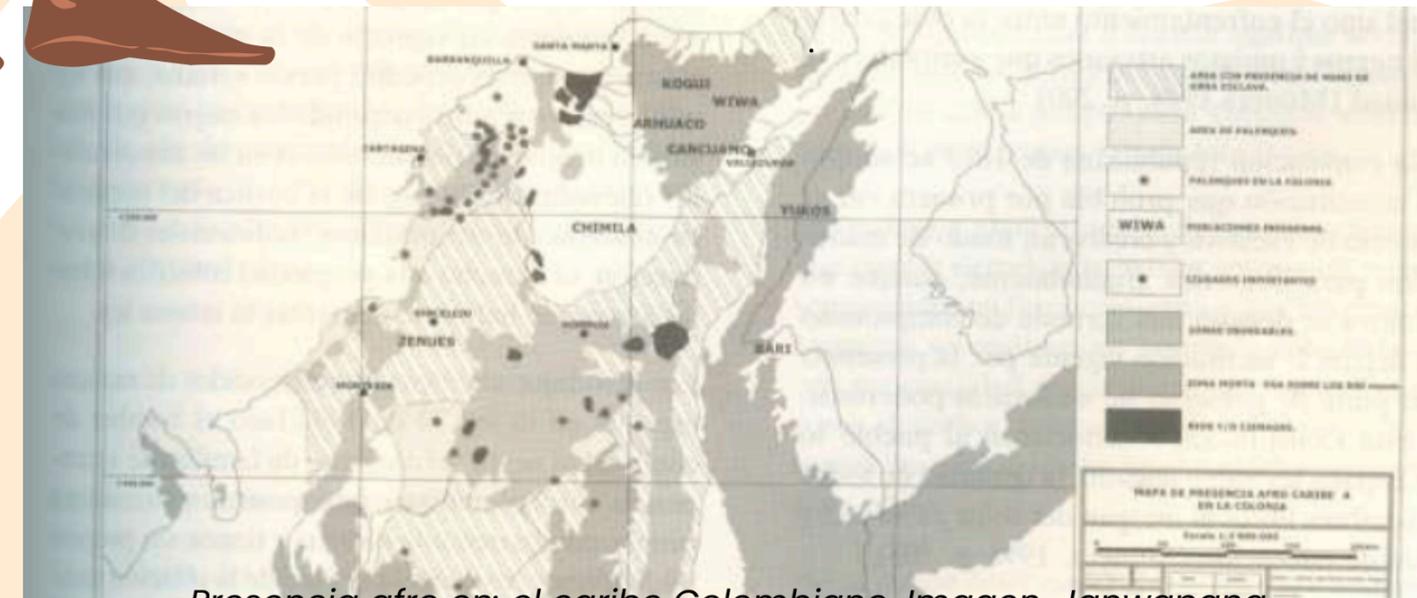
Sabías que, en 1550 se dieron las primeras expresiones de cimarronaje en Santa Marta. (Mellafé 1976 Citado en Caraball, 2004)

Sabías que, desde 1929 se sabe de los primeros Palenque como **La Ramada**, **Santa Cruz de Masinga**, **San Antonio de Guachaca** y **la Sierra Nevada de Santa Marta**. Estos estuvieron activos durante los siglos **XVI y XVII** según estudios del historiador Dolcey Romero.

En Colombia gracias a los movimientos sociales se reconoció en la Constitución de 1991 los derechos étnico y diferenciados.



(Mapa de palenques: foto tomada en el museo de oro. Sala Gentes del Magdalena)



Presencia afro en: el caribe Colombiano. Imagen, Janwapana

Sabías que, 25 personas africanas esclavizadas llegaron en **1525** junto a **Rodrigo de Bastidas**. A este le siguieron otros ingresos de personas africanas esclavizadas tanto de forma regular como de forma irregular. En algunos casos, se reportaron números menores a las personas africanas que realmente ingresaban, a tal punto, que en **1550** cronistas se referían a que había una gran presencia negra en la ciudad superando a blancos y mestizos. (Tony De La Cruz)

Sabías que, existen barreras que impiden la garantía plena de derechos y valorización del pueblo afrodiaspórico, lo que afecta el autoreconocimiento de estas personas. De acuerdo a una investigación de la Universidad nacional del grupo IDCARAN entre el 2011 y 2012 con miras al censo del 2015, **existen siete grandes barreras**.

- El mito del mestizaje triétnico (Aquí todos estamos mezclados)
- La existencia del racismo y la discriminación.
- El desconocimiento de los aportes de África y las culturas negras.
- La negación de la etnicidad del pueblo negro en territorios indígenas.
- Los poderes dominantes sobre las organizaciones étnicas.
- La falta de reconocimiento de la negritud en el Caribe colombiano.
- La pigmentocracia y el autorreconocimiento al interior de la familia "Yo soy menos negra que ella, soy más canela".

Si quieres saber más sobre esto, consulta los siguientes enlaces:

[Génesis y desarrollo histórico de los afrocaribeños](#)

[¡Ríete pa' ve dónde estás! Trampas del racismo en el Magdalena y el Caribe](#)

[Migración negra en Santa Marta](#)

[Cimarronaje y palenques : en la provincia de Santa Marta-Dolcey Romero](#)

[Semana Antirracista](#)



¡Conviértete en un agente antirracista!

ACTIVIDAD

Crea junto a las personas de tu alrededor seis estrategias para romper con estas barreras.

1.

2.

3.

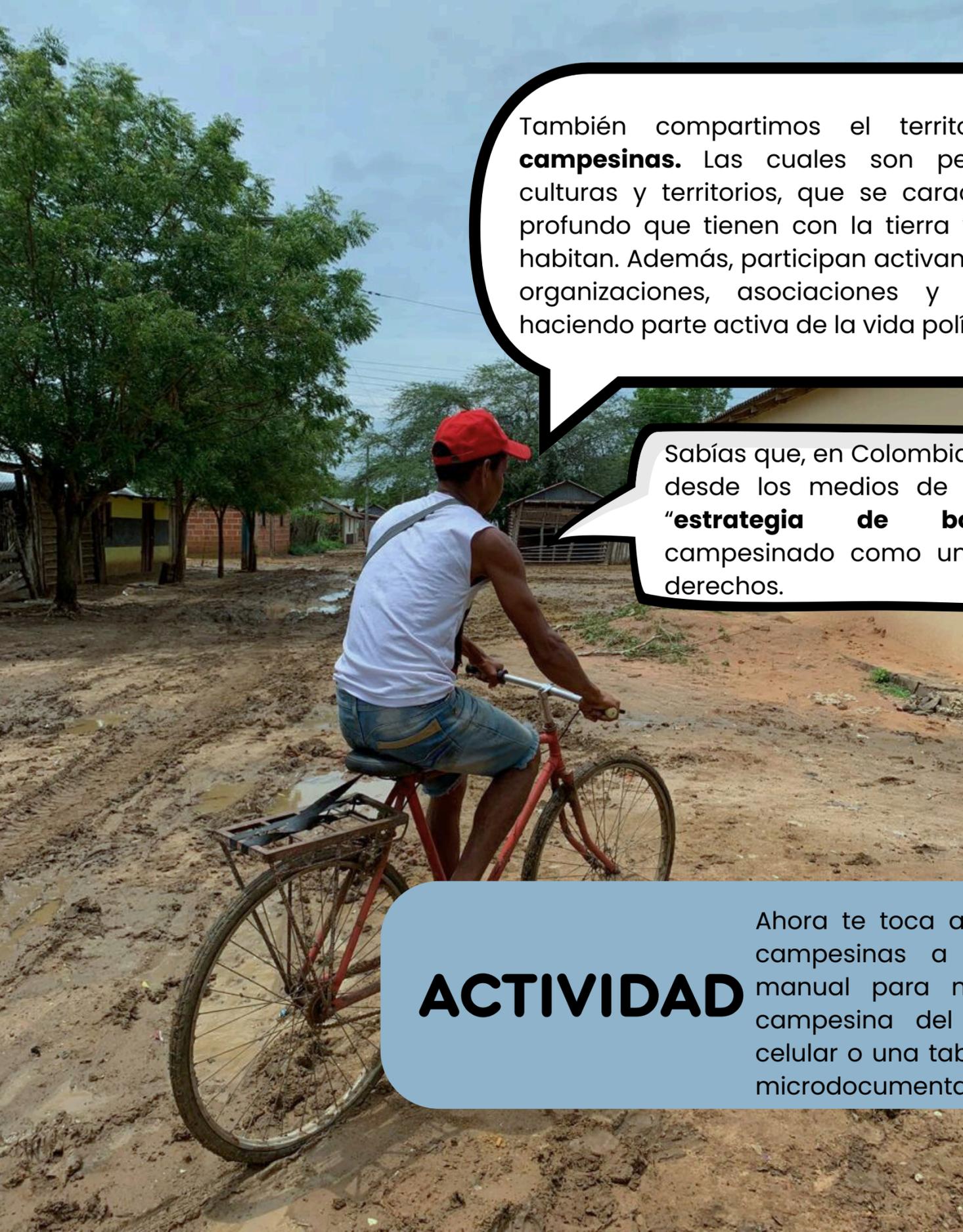
4.

5.

6.

Sabías que, no existe el racismo a la inversa, existe un desconocimiento del privilegio blanco centrista.





También compartimos el territorio con **los y las campesinas**. Las cuales son personas de diferentes culturas y territorios, que se caracterizan por el vínculo profundo que tienen con la tierra y los ecosistemas que habitan. Además, participan activamente en la creación de organizaciones, asociaciones y trabajo en colectivo haciendo parte activa de la vida política de este país.

Sabías que, en Colombia se había diseñado desde los medios de comunicación una **“estrategia de borramiento”** del campesinado como un sujeto social con derechos.

ACTIVIDAD

Ahora te toca a tí. Identifica personas campesinas a tu alrededor, lee el manual para narrar a la población campesina del ICANH y usando un celular o una tableta realiza tus propios microdocumentales.

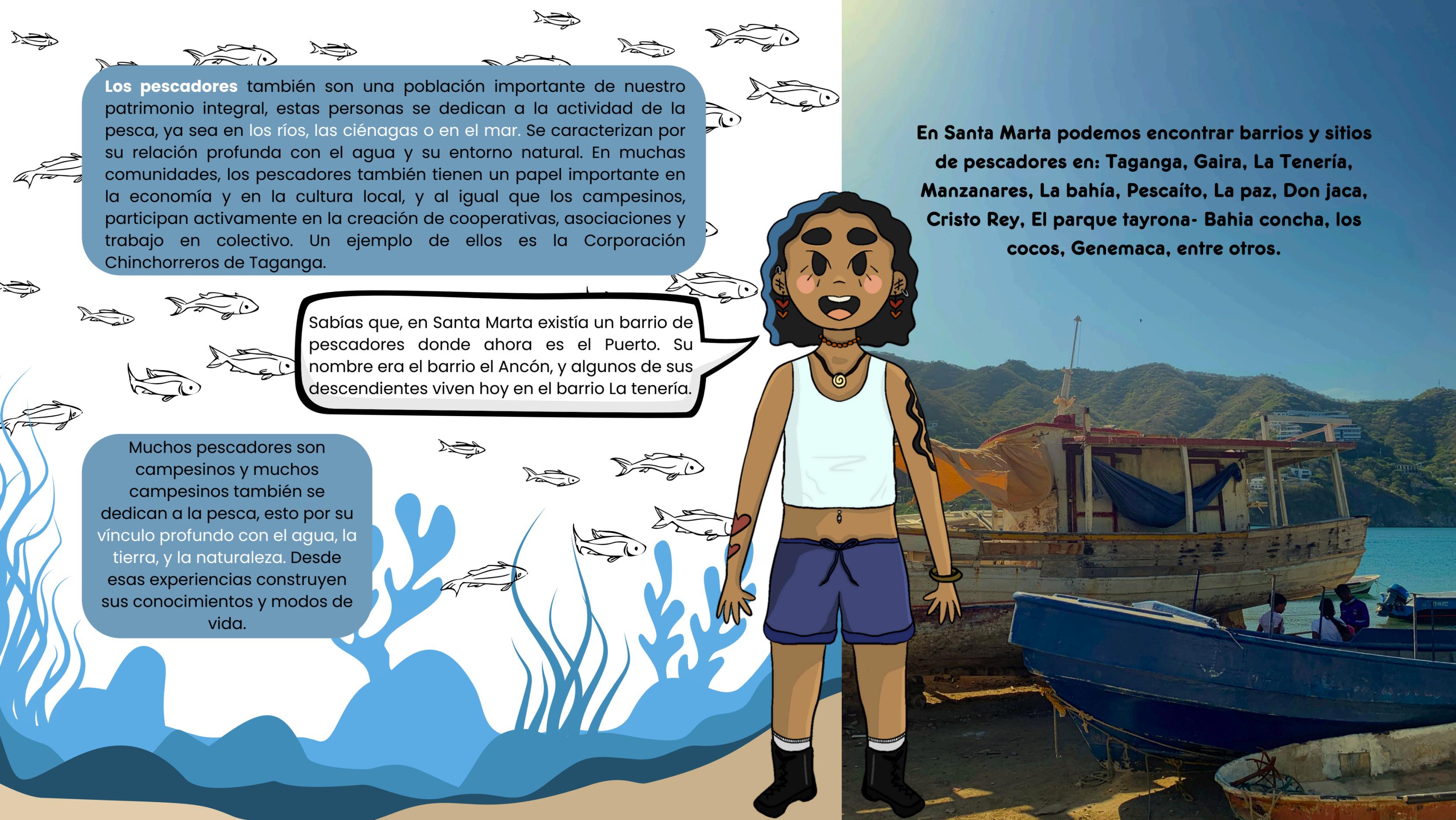


Sabías que, el Paro Agrario 2013 fue un momento importante en la imagen que se tenía de las vidas campesinas en Colombia.

Sabías que, el 5 de julio de 2023 se aprobó el Acto Legislativo número 1 de 2023, por medio del cual se reconoce al campesinado como sujeto de especial protección constitucional. El Acto Legislativo reformó el artículo 64 de la Constitución Política.

Si quieres saber más sobre esto, consulta:

- [Vidas campesinas](#)
- [Vida Campesina](#)
- [Transformación Campesina: Una Etnografía Sobre La Vereda El Cinco, Manauere, Colombia](#)
- [Elementos para la conceptualización de lo campesino en Colombia](#)
- [Representaciones de las vidas campesinas en medios de comunicación](#)



Los pescadores también son una población importante de nuestro patrimonio integral, estas personas se dedican a la actividad de la pesca, ya sea en los ríos, las ciénagas o en el mar. Se caracterizan por su relación profunda con el agua y su entorno natural. En muchas comunidades, los pescadores también tienen un papel importante en la economía y en la cultura local, y al igual que los campesinos, participan activamente en la creación de cooperativas, asociaciones y trabajo en colectivo. Un ejemplo de ellos es la Corporación Chinchorreros de Taganga.

Sabías que, en Santa Marta existía un barrio de pescadores donde ahora es el Puerto. Su nombre era el barrio el Ancón, y algunos de sus descendientes viven hoy en el barrio La tenería.

Muchos pescadores son campesinos y muchos campesinos también se dedican a la pesca, esto por su vínculo profundo con el agua, la tierra, y la naturaleza. Desde esas experiencias construyen sus conocimientos y modos de vida.

En Santa Marta podemos encontrar barrios y sitios de pescadores en: Taganga, Gaira, La Tenería, Manzanares, La bahía, Pescaito, La paz, Don jaca, Cristo Rey, El parque tayrona- Bahía concha, los cocos, Genemaca, entre otros.



¿Sabías que hay un pueblo de pescadores indígenas en Santa Marta? Es el pueblo ancestral de pescadores de Taganga. Si quieres saber más sobre esto, visita: [El Museo Casa del Patrimonio de Taganga](#) ubicado en la Cl. 10 #3-27, Taganga, Santa Marta, Magdalena.

Si quieres saber más sobre los modos de vida y derechos de los pescadores puedes consultar:

1. [Entre el agua y la tierra. Las poblaciones de pescadores artesanales del sur del Magdalena](#)
2. Jaladoras en <https://videosferas.com/>
3. [Cartilla de derechos para pescadores artesanales](#)
4. [El Ancón y otros barrios que desaparecieron de Santa Marta](#)
5. [El Ancón: una identidad reterritoria en las fiestas de la Virgen del Carmen en la Bahía de Santa Marta](#)

ACTIVIDAD

Visita a los pescadores de mar, río y ciénaga que tengas cerca, elabora un reportaje de cada visita y encuentra una historia que quieras contar sobre estas tres vidas pescadoras.



Antiguo barrio de pescadores "El Ancón". Foto Tomada de internet. Autor Anónimo.

Otras personas con las que vivimos somos quienes nos identificamos con una **Orientación Sexual, Identidad y Expresión de Género diversa**. Lamentablemente, históricamente y en la actualidad, solemos vivir situaciones de restricción, exclusión o vulneración de nuestros derechos, y barreras para acceder a la justicia. Por eso, debemos comprometernos a transformar los prejuicios, imaginarios y prácticas sociales discriminatorias a las que se ve sometida la población LGTBIQ+. Algunas organizaciones como Caribe Afirmativo ya están realizando estos activismos.

NO OLVIDES QUE todas las personas somos diversas, así como también lo son nuestras orientaciones sexuales y expresiones de género, y esto no depende exclusivamente de a qué grupo poblacional pertenecemos.

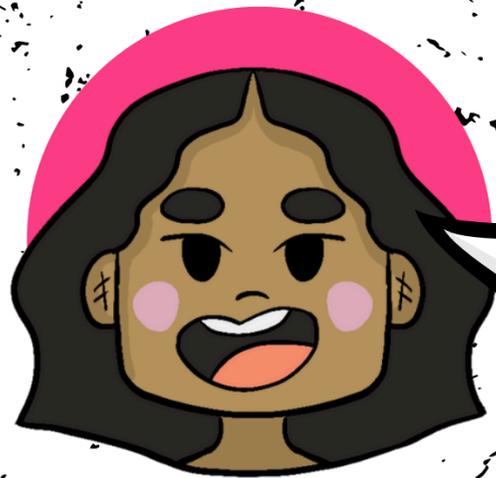
ACTIVIDAD

Reconoce cuáles son las situaciones de restricción, exclusión o vulneración a tu alrededor y realiza acciones afirmativas para transformarlas.



RECUERDA QUE LAS IDENTIDADES SON CAMBIANTES Y OBEDECEN A LAS EXPERIENCIAS. UNA MISMA PERSONA O COMUNIDAD PUEDE RECONOCERSE COMO INDIGENA TRANS, AFRO INDIGENA, INDIGENA PESCADOR, CAMPESINO PESCADOR, AFRO CAMPESINO, ETC.





Una dimensión que nos ayuda a entender las prácticas y sentires de nuestras vidas es la **cultural**. En los ejercicios del laboratorio, las y los participantes nos contaron que la cultura son esas *prácticas que están ligadas con un sentido de lo colectivo que nos motiva a hacer cosas*. Es decir, acciones, eventos, tradiciones e incluso saberes que *representan algo significativo y por ende, que merece ser conservado*. Un ejemplo de ello son:

El patrimonio cultural se divide en material e inmaterial, siendo ambos fundamentales para la identidad y memoria colectiva de las comunidades "ICANH. (2023)."

Lenguas y dialectos

Hay familias lingüísticas continentales, regionales y únicas. En el caribe colombiano tenemos la familia **Chibcha**. De las cuales seis de ellas son indígenas y dos afrodiaspóricas.

Estas son:

Lenguas indígenas: Dumana, kankuamo, Iku, Kaggaba, Ette Tara y Wayunaiki.

Lenguas afrodiaspóricas: Creole y Palenquera o lengua ri palenge.

Si quieres saber más, te recomendamos:

[Visita la MultiglosaCaribe](#)

[Ee'iyalaaya a'laülaasü](#)

Sabías que, uno de los patrimonios integrales más importantes de este país son las lenguas y dialectos de las poblaciones étnicas. En el artículo 10 de la Constitución política de 1991, se plantea que, la enseñanza que se imparte en sus territorios debe ser bilingüe para la conservación y preservación de las lenguas propias.

Músicas y danzas

La cumbia, el chandé, el mapalé, el merengue, el porro, la puya, el paseo, el bullerengue y la champeta son músicas representativas del Caribe colombiano, cada una con su propia expresión dancística significativa.

También existen otros sonidos más estridentes y guturales que, han estado presente entre los jóvenes desde **1980**, estos son: el **rock, el metal, el punk, el hardcore**, músicas que en momentos de conflicto armado hicieron que muchos jóvenes fueran intimidados, asesinados o desplazados por grupos paramilitares.

Te invitamos a escuchar las canciones de las Bandas de Santa Marta. Puedes iniciar con **panfleto de la banda de Hardcore AK47** y también puedes averiguar sobre la trayectoria de la banda de metal **Tragedia**.

Para más información dale click a:

[Sonidos con memoria](#)

[Así suena y se siente el Caribe Colombiano.](#)

Si quieres conocer músicas de todo el mundo:

<https://everynoise.com/>



Fiestas del Magdalena

- Festival Nacional de la Cumbia, en el Banco.
- Festival del Hombre Caimán, en Plato.
- Fiesta del Caimán cienaguero, en Ciénaga.
- Festival Guillermo de Jesús Buitrago, en Ciénaga.
- Festival de Chandé José Gustavo Paba, en San Sebastián.
- Festival de cantautores de la fundación Artefacto, en Santa Marta.
- Festival Caribe Rock, en Santa Marta
- Festival Ruido sobre los 40°, en Ciénaga.
- Fiestas del mar, en Santa Marta.

Gastronomía tradicional

Mote de guineo /cayeye
/guineo pangao ¿cómo le
dicen en tu casa?

Arroz de liza.

Arroz de pajarito.

Arroz de salpicón de bonito.

Empanada de macabí.

ceviche de camarón y de
cangrejo.

¡Continúa la lista!

Sabías que, el arroz de pajarito es en realidad arroz de plátano maduro, y se le llama así por la forma de cocinar el plátano.



Lugares que la gente considera representativos de su cultura local

Barrios populares como **Pescaito, 20 de Julio y Mamatoco** destacan por ser escenarios de eventos culturales emblemáticos, dentro de los cuales se encuentran los carnavales, las fiestas de San Agatón, las competencias de champeta, el Festival del Bollo y las calles picoterías. En ellos, se celebra y refleja la riqueza cultural de la ciudad.

Establecimientos como **el bar de manuelito, el totó, el parque de los novios, los jugos de la bahía y la calle de los perros cebolleros en la sexta con 17**, se mantienen en la memoria de las personas porque son sitios visitados cotidianamente, en donde se crean recuerdos colectivos significativos.

Te recomendamos leer: *Vacilando en la esquina: una etnografía de la esquina de piter y su relación con el callejón del chisme en el barrio Obrero.*



Foto tomada de internet. Autor anónimo.

Foto tomada de internet. Autor anónimo.



Lugares que se utilizan para actividades culturales

La Universidad del Magdalena, el ICANH sede Santa Marta, la mega biblioteca, la casa de la memoria, el teatro de Santa Marta, la Biblioteca del Banco de la República y el Museo del Oro. Por su parte, La gota de leche y Fundam son **sitios dinamizadores de eventos culturales**. Para quienes asistieron a los laboratorios es necesario que exista en la ciudad más sitios que mantengan una agenda de actividades para el reconocimiento y fomento de la cultura.

ACTIVIDAD

¿Cuidados ancestrales? averigua qué es y responde las siguientes preguntas:

¿Qué es la partería?

¿Qué es la sobandería?

¿Qué es la pesca artesanal?

Menciona algunos elementos con los que se realiza la pesca artesanal



Otra capa especial es la **dimensión arqueológica**, en ella los vestigios que deja la actividad humana y la actividad natural (sean orgánicos e inorgánicos) sirven para comprender los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas.

Sin embargo, algo curioso sucedió en los laboratorios de Santa Marta, pues, aunque el ICANH reconoce una forma de definición de lo arqueológico, **quienes participaron de estos espacios identificaron según sus percepciones dos tipos de patrimonios arqueológicos en el territorio:** los sitios sagrados arqueológicos y los sitios arqueológicos históricos. Cada uno de ellos nos brinda una ventana única hacia el pasado y las relaciones entre uno y otros.

Sitios Sagrados Arqueológicos

Los sitios sagrados arqueológicos son **lugares que mantienen una conexión cultural y espiritual**. Estos sitios han sido, y en muchos casos aún son, espacios donde se realizan **prácticas rituales como los pagamentos**.

Además, representan un vínculo entre lo material y lo espiritual, y suelen contener elementos arquitectónicos, arte rupestre, esculturas, altares o estructuras ceremoniales, tanto tangibles como intangibles. Estos lugares *reflejan el legado de los pueblos originarios y su visión del mundo*, en la que la naturaleza y los elementos sagrados se integran en una misma armonía. Algunos ejemplos de sitios sagrados en el área de Santa Marta incluyen:

- El Morro, ubicado en la bahía de Santa Marta que es uno de los puntos de mayor amplificación tiene dentro del sistema de sitios sagrados.
- Sangramena
- Mamacugena
- Punta Betín
- La desembocadura del Río Gaira
- La carretera de Santa Marta a Riohacha
- Dulcinos (donde hoy se encuentra el Hotel Santa Mar)
- La Quinta de San Pedro Alejandrino
- El Barrio Mamatoco y su árbol de ceiba junto al puente de Mamatoco
- Barrio Bonda
- Corregimiento de Taganga
- Pueblito Chairama
- Ciudad Perdida o Parque Arqueológico Teyuna

Si bien el ICANH no registra todos estos lugares como sitios sagrados o arqueológicos en sus investigaciones, es importante señalarlos porque **para las y los colaboradores estos tienen unos altos niveles de representación cultural**.

Estos sitios son puntos de anclaje para la memoria colectiva y ancestral: un recordatorio para cuidar y respetar a la madre tierra.





Sitios Arqueológicos Históricos

Según la **Ley 1185 de 2008**, el patrimonio arqueológico está compuesto por vestigios materiales (orgánicos e inorgánicos) de la actividad humana que, mediante métodos arqueológicos, ayudan a reconstruir las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación. Estos sitios permiten entender cómo fueron los asentamientos humanos, los cambios en el uso del territorio y la evolución de la cultura en esta región.

Además, el **artículo 2 de la Ley 1675 de 2013**, establece que el patrimonio cultural puede estar sumergido y lo comprenden “[...] todos aquellos bienes producto de la actividad humana, que sean representativos de la cultura que se encuentran permanente sumergidos en aguas internas, fluviales y lacustres, en el mar territorial, en la zona contigua, la zona económica exclusiva y la plataforma continental e insular, y otras áreas delimitadas por líneas de base”.

Algunos de los ejemplos de los sitios arqueológicos reconocidos por el ICANH son:

- El Fuerte de San Fernando
- El morro de Santa Marta
- La Universidad del Magdalena
- Galeón San José.



- La Catedral Basílica de Santa Marta.
- Las calles emblemáticas del Centro Histórico: la Calle Grande y la Calle Ancha.
- Los caminos de piedra en la parte alta del Paso del Mango.

Además, según la comunidad, a lo largo del tiempo **algunos sitios considerados arqueológicos han desaparecido, perdiéndose una parte importante de la historia y el patrimonio de la región.** Uno de ellos es el “barrio Ancón”, donde se encontraba un fuerte significativo para la ciudad y que en la actualidad no existe. Esto deja un vacío en la memoria histórica de Santa Marta. Algunos de sus descendientes viven hoy en el barrio “la Tenería” y pescan en la desembocadura del río Manzanares y en la playa de Los Cocos.

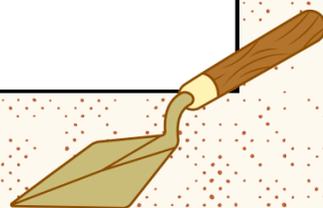


ACTIVIDAD

Haz una lista de sitios arqueológicos que conozcas y preguntale a tus mayores cuáles conocen, y si saben de alguno que haya desaparecido.

¡Atrévete a preguntar!

Dibuja tu favorito



Sitios de importancia arqueológica para la comunidad de Santa Marta

Quienes participaron de los laboratorios tienen la percepción de que existen otros sitios de importancia arqueológica (a pesar de que no sean registrados por el ICANH):

- Barrio Las Tinajas.
- Hospital San Juan de Dios.



Si quieres saber más sobre el patrimonio arqueológico histórico y sagrados de tu alrededor, te invitamos a que consultes:

Geoportal: [Atlas Arqueológico Colombiano en donde se pueden consultar todos los sitios hasta ahora reportados al ICANH.](#)

Tesis de grado: [Patrimonio, arqueología y gaaquería un debate inconcluso](#)

Libro: [La gaaquería en Colombia : proceso histórico y situación actual](#)

Si te encuentras algún patrimonio arqueológico, te recomendamos!

[Protocolo de Hallazgos Fortuitos:](#)

[Ficha para reportar Hallazgos Fortuitos:](#)

[Información para el registro y tenencia de bienes arqueológicos:](#)



Quienes participaron de los laboratorios reconocen la **gaaquería** como una práctica de robo, que atentó contra la memoria y la materialidad de la historia.

ACTIVIDAD

Reúnete con personas cercanas. Discutan las siguientes preguntas y escriban sus respuestas:

¿Cuál es el patrimonio arqueológico de tu alrededor?

¿Qué historias conoces de Gaaquería?

Averigua qué otros patrimonios sumergidos existen.

“Llegaron los españoles y se llevaron nuestras riquezas, y lo sabemos. Nosotros somos ricos y sabemos de la importancia de nuestra riqueza (refiriéndose a objetos arqueológicos) [...] y por eso la gaaquería es una maldición [...] (Deyanira Castañeda, 2024. Cartografía de la dimensión arqueológica).



¿QUÉ SE CONCIBE COMO PATRIMONIO AMBIENTAL?

El patrimonio ambiental es el **conjunto de elementos naturales y de biodiversidad que se relacionan con la cultura**, en la medida en que entendemos que nos rodean

y que a su vez, somos parte de este. Incluye zonas, espacios, cuerpos de agua (como mares, playas, ríos, arroyos, quebradas etc) fauna, flora, montañas, y demás componentes del entorno con los que nos interrelacionamos para conformar ecosistemas complejos. Este patrimonio posee un valor significativo para las comunidades, pues refleja nuestra conexión esencial con la naturaleza y resalta la importancia de conservación para el bienestar colectivo.

En el departamento del Magdalena se destacan las siguientes características naturales:

Los cuerpos de agua que funcionan como dinamizadores sociales, culturales, económicos y alimenticios de la vida de las comunidades. Algunos de estos son: **río bonda, río Gaira, río Toribio, río Sevilla y río frío; mar de pescaito, mar de taganga, mar de los cocos.**

La Ciénaga Grande de Santa Marta, es uno de los humedales más grandes e importantes de Colombia. La ciénaga tiene un papel crucial en la regulación climática y el ciclo hidrológico de la región, ya que actúa como una esponja natural que filtra y retiene el agua. Además, es hogar de aves migratorias, peces, reptiles y mamíferos.

El Parque Tayrona: reconocido por la combinación de ecosistemas que van desde playas y manglares hasta bosques tropicales y montañas. En el que habitan muchas especies endémicas o en vía de extinción.

El agua como elemento guía

El agua ha sido históricamente un elemento clave en la consolidación de asentamientos y en la organización territorial, ya que permite la creación de referencias geográficas esenciales para las comunidades. Alrededor del agua, las personas han construido tradiciones, dinámicas culturales y formas de vida que fortalecen las relaciones sociales e interculturales. Es Así como el agua no solo sostiene la vida y la economía local, sino que también conecta profundamente a las comunidades con su territorio. En Santa Marta, el río Manzanares y sus antiguos brazos han sido fundamentales para estructurar y organizar la ciudad, marcando su desarrollo y fortaleciendo los vínculos comunitarios.

Piensa cómo son las experiencias con el agua en tu ciudad y compártelo con tus amigos y amigas.

Sierra Nevada de Santa Marta: Es el sistema montañoso costero más alto del mundo, con picos que alcanzan los 5,775 metros sobre el nivel del mar a solo 42 kilómetros de la costa. Su ubicación estratégica permite que se experimenten todos los pisos térmicos.

Quinta de San Pedro Alejandrino: “funciona como pulmoncito de Santa Marta”, en el se encuentra una gran variedad de fauna (iguanas, ardillas, lagartos, loros, pericos, entre otros) y flora (árboles con más de 100 años de antigüedad)

[Conoce los Diarios del agua](#)





Cuando se habló en los laboratorios del patrimonio ambiental, en nuestro territorio se identificaron **tres nociones de cuidado hacia este:**

Cuidados institucionales hacia espacios del

1: territorio

Están directamente relacionados a los espacios que alcaldías, gobernaciones, empresas o cadenas hoteleras mantienen cuidadas bajo el interés de ofrecer un producto, es decir; lugares de visita para turistas. Muchos de estos lugares tienen restricciones de acceso para a la movilidad y el disfrute, **son patrimonios integrados que se han ido privatizando.** Estos son:
Playas del aeropuerto.
Parque Nacional Tayrona.
Playa cristal.
Minca.

Para quienes participaron en los laboratorios estos son los **lugares que necesitan acciones, protocolos y políticas de recuperación y protección dado a las condiciones en las que se encuentran:**

El emisario submarino que desemboca detrás del morro.
Las playas del centro: la Bahía, el Puerto y Los Cocos.
El río Manzanares y el río Gaira.
Taganga.
Cerro Dumbira.
Río Gaira.
Palomino.

2: Lugares que son cuidados por ser zonas con gran riqueza de biodiversidad y cultura

Bajo esa característica se han establecidos acuerdos nacionales e internacionales de **protección y conservación.** Algunos de estos son:
Parque Nacional Tayrona
Minca: Pozo azul y cascadas Marinka
Quinta de San Pedro Alejandrino
Algunos lugares atravesados por la línea negra.

3: Lugares que son cuidados desde los esfuerzos colectivos de la comunidad

Estos se enfocan principalmente en jornadas intensivas de limpieza y pedagogía sobre el correcto depósito de desechos y la importancia de la biodiversidad. Algunos lugares de **incidencia colectiva:**
Bahías de Taganga.
Playa los cocos.
Río manzanares.
Río Gaira.



ACTIVIDAD

identifica 3 lugares de tu barrio y tres lugares de tu ciudad que deban ser cuidados y que no estén en esta cartilla.

Lugares por cuidar

Lugares que no están en la cartilla

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

¿Qué acciones de conservación se te ocurren?

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |
| _____ |

Invita a las personas de tu alrededor y recorre cada uno de los lugares que identificaste. Documenta a través de fotografías, dibujos o videos la fauna y flora que reconoces en estos espacios. Luego compartela con otras personas.

INFRAESTRUCTURA

Esta dimensión abarca las edificaciones, calles, casas, transportes, entre otros, que para las y los participantes de los coboratorio son importantes, reconocidos y/o necesarios para el funcionamiento de nuestro territorio.



Marca con color amarillo los lugares que hayas visitado y con azul los lugares que te gustaría conocer de las siguientes listas:

Iglesias:

- La Catedral.
- San Gerónimo de Mamatoco.
- Santa Ana de Bonda.
- La iglesia del cementerio San Miguel.
- San Francisco de Asis.
- Parroquia San Jacinto de Gaira.

Edificaciones:

- Invemar.
- La Gobernación.
- La Casa Colombo Francesa.
- La antigua Casa del Consejo.
- La Casa de Ujueta.

Centros recreacionales/lugares de recreación:

- Centros recreacionale Papillón.
- Centro recreacionales Bondigua.
- Hotel el Castillo.
- Hotel Tayrona.
- La bahía.
- Parque Santander.
- Parque de los novios.
- Parque los trupillos.

Cementerios:

- Cementerio indigena de mamatoco.
- Jardines de paz.
- San Miguel.

Calles/avenidas:

La quinta avenida.
Calle Campo Serrano.
Calle 12 con segunda.
Avenida Santa Rita.
Carretera la troncal.
Calle de San Francisco.

Centros educativos:

Universidad Cooperativa de Colombia (UCC).
Universidad del Magdalena.
Universidad Sergio Arboleda.
La Mega biblioteca.
Institución educativa La Industrial.
Institución educativa Hugo J. Bermúdez.
Institución educativa Liceo Celedón.
Sena Agropecuario.
Institución educativa Mosquito (Vereda Puerto Mosquito).

Centros de salud:

Hospital el Julio Méndez Barreneche (antes hospital Alejandro Prospero Reverand).
Clinica la Milagrosa.
Clinica Mar Caribe.
Clínica Cehoca.

Lugares de interés cultural:

Estadio Eduardo Santos.
San Juan de Nepomuceno.
Quinta de San Pedro Alejandrino.
Museo el Oro.
Estadio Sierra Nevada.
Parque Reverán.
Cancha la Castellana.
Barrio Pescaito.
La Casa del Patrimonio Pedro León Daniels (Taganga).
La sala de Teatro Pedro León (Taganga).
La Planta Piloto Pesquera (Taganga).
Castillo del Batallón San Fernando.

¿Cuántos de estos lugares conoces? ¿Qué conoces de ellos? Te invitamos a que los visites y averigües toda la información que puedas sobre su historia. Realiza tu propia agenda de recorridos, y haz reels y vídeos para que incluyas en tu propia cartila.

Ahora, pregunta a las personas mayores de tu alrededor si recuerdan edificios, casas, barrios u otros lugares que ya no existen. También pregúntales cómo eran los buses y calles de antes o cualquier otra cosa que te cause curiosidad. **¡Anímate a investigar!**

Sabías que, el colegio Hugo J Bermúdez fue en el pasado (finales del siglo XIX) el centro de reclusión “Rodrigo de Bastidas” llamado también “la cárcel de las 14 ventanas”



Movilidad

Para los y las colaboradoras uno de los **problema de infraestructura que se debe mejorar es el de la movilidad**, pues, es urgente mejorar las vías de acceso en las zonas rurales de Santa Marta. Las carreteras sin pavimentar dificultan el paso de vehículos grandes, afectando la movilidad en la región. Esta situación limita considerablemente el transporte de personas y hace peligroso el traslado de los niños a la escuela, ya que no existen vías ni puentes adecuados para cruzar los ríos (tal como sucede en la vereda de Puerto Mosquito). Además, el acceso a los puestos de salud también se ve afectado.

En el caso de Santa Marta, se ha reportado que los buses están en malas condiciones y circulan con poca frecuencia, lo cual agrava de manera preocupante los problemas de movilidad en la región.



EJERCICIO DE MEMORIA COLECTIVA

En los laboratorios nos contaron que hay parques, casas, hospitales, calles y otros lugares que han cambiado de nombre con el tiempo. ¿No te da curiosidad saber cómo se llamaban antes? ¡Te invitamos a investigar sobre esto! Recuerda que, si le preguntas a personas mayores, podrías encontrar respuestas muy interesantes.



Los lugares e historias están profundamente vinculados con los afectos. Así, algunos lugares nos pueden parecer aburridos, otros sobrecogedores, otros nos alegran y algunos nos entristecen, dan miedo o ansiedad.

¿Cuál es la relación afectiva que tenemos con nuestro territorio?

Acompáñanos a explorar sobre las relaciones afectivas con el territorio resultantes del ejercicio de los laboratorios en Santa Marta.

Cuando se abordó los significados que el territorio tiene para la gente se encontraron **dos sentidos** particularmente interesantes que se explican a continuación:

LOS SENTIDOS DE PERTENENCIA:

Son experiencias profundamente ligadas a las comunidades locales y sus procesos organizativos. De allí, se derivan **sentidos de pertenencia, orgullo e integridad** que influyen en las emociones de los habitantes ante los continuos históricos y las realidades de la región. Para la gente de los laboratorios hay que resaltar que:

- **La pesca artesanal** es algo de gran valor en el territorio, ya que, ha resistido durante muchos años y sostiene el mantenimiento de la playa y la soberanía alimentaria.
- En el **barrio Cristo Rey**, se están llevando a cabo iniciativas populares y de conservación de prácticas propias como el trenzado. Allí, se generan grandes sentimientos de enraizamiento hacia el territorio.
- Las fiestas de las zonas rurales (como las de el Difícil y Bonda) generan **sentimientos de unión**.
- **La casa Maleua** en Santa Marta funge como un lugar donde se llevan a cabo procesos que favorecen al autoconocimiento y la exigibilidad de derechos de las personas afrodescendientes, migrantes y víctimas del conflicto armado.
- **El Cerro de las Tres Cruces** es un lugar de nostalgia (y otras emociones encontradas como rabia, alegría y esperanza) porque muchas de las personas que fueron desplazadas a causa del conflicto armado, construyeron sus hogares allí, pese a las condiciones de precariedad en las que se encuentra el barrio.
- **La taberna de manuelito** genera una sensación de alegría y “sabrosura” porque es uno de los establecimientos de Santa Marta donde se disfruta la fiesta con un sentido comunal y popular de lo negro.
- Los saberes populares de las comunidades indígenas y las comunidades negras del territorio representan **lugares de identidad y autoreconocimiento**.

Memorias personales

El espacio es construido por recuerdos y emociones personales que se activan al recorrer lugares específicos, en la medida en que dan cuenta de la experiencia individual y colectiva. En esta ocasión, los afectos estuvieron vinculados a unos espacios concretos que les han permitido a las y los participantes formarse para afrontar la vida y construir conocimientos



El colegio Laura Vicuña representa para mí el inicio de mi transformación para ser quien soy: un líder.

La Universidad del Magdalena ha sido un espacio de formación, y también la posibilidad de mejorar las vidas de miles de personas.



EMOCIONES CONTRAPUESTAS Y REENCUENTROS:

En los ejercicios de los laboratorios descubrimos que, a menudo, surgían **emociones contrapuestas en torno a las emociones generadas al habitar los espacios del territorio**. En ese sentido, presentamos a continuación algunos ejemplos que demuestran los sentimientos contrapuestos de algunos espacios:



A mí me causa mucha **felicidad** volver a mi pueblo (zona rural de Santa Marta), pero el pueblo para mí también es un ambiente hostil porque se presentan situaciones de discriminación y estigma hacia la comunidad LGTBQA+, lo que me genera bastante **decepción**.

El Mar de Pescaito es un lugar maravilloso lleno de belleza natural. Los procesos de pesca que se realizan allí son muy interesantes, y me siento muy **feliz** por ello. Sin embargo, alrededor de este espacio existen graves problemas de violencia y drogadicción. Además, si no tienes familiaridad con el barrio, puede ser un lugar peligroso. Esto me causa mucha **tristeza**”



Los recuerdos del pueblo (zona rural de Santa Marta) son muy **lindos**, es recordar a mis abuelos, a mis papás, a mi familia, en general a las personas que quiero. Pero también están llenos de **miedo** porque cada vez que salía a hacer alguna especie de mandado, nunca faltaba la persona que me hacía sentir acosada, era muy incómodo.



El parque Tayrona, es un espacio que me provoca **alegría** por un asunto allí de un recorrido que he hecho, por la cercanía con el mar. Pero también me genera **ira** porque al caminar veo a gente del extranjero y no a los habitantes locales.

Lugares del miedo/espacios de vulneración

Son espacios en los que se apertura el cuerpo por el reencuentro familiar, pero también se siente miedo frente a la discriminación que enfrenta los diferentes grupos poblacionales, en especial población diversa o LGBTIQ+, y la población Negra afrodescendiente.

Cuando una persona negra camina en un barrio adinerado o en algún centro comercial, siente la mirada de la blanquitud encima. Es evidente que las prácticas de perfilamiento racial se siguen reproduciendo, lo cual nos ha convertido en sujetos sospechosos.



El centro no es un lugar seguro para las trabajadoras sexuales, las mujeres, ni la comunidad LGBTIQ+, debido al constante acoso. Estos espacios generan miedo y rabia por las injusticias que se viven allí. Sin embargo, también son lugares importantes de encuentro y socialización para la comunidad LGBTIQ+ y la principal zona de trabajo para muchas mujeres trabajadoras sexuales.

En Taganga se han reportado casos de explotación, trabajo y pornografía infantil, problemas a los que se debe prestar mucha atención.



IMPACTO DEL ENTORNO

En estos espacios se experimenta una relación de repulción contra la contaminación. Allí, se expresan sentimientos de enojo y desagrado hacia lugares muy contaminados. Lo anterior, genera una desconexión paulatina por habitar el espacio.

Modelos de desarrollo y Conflicto: la puesta en marcha de proyectos de desarrollo basados en la extracción o edificación modernas se contraponen con las lógicas culturales y economías tradicionales. Esto genera conflicto entre los habitantes locañles y los propietarios de las industrias hoteleras.

Consecuencias del Turismo: el turismo como modelo de desarrollo pone en riesgo la pervivencia natural, cultural y poblacional de los territorios.

En áreas turísticas como el Parque Nacional Tayrona, el Rodadero y el Centro Histórico se denota una presencia mayoritaria de personas de afuera. Es la gente del exterior la que está habitando esos espacios de nuestra ciudad. Es por eso que desde los laboratorios nos preguntamos ¿cómo pensar estrategias que nos permita como habitantes locales disfrutar de nuestro territorio?

PALABRAS CLAVES

Patrimonios bioculturales

“Integra la biodiversidad de un territorio con las prácticas culturales y saberes tradicionales, reflejando la interdependencia entre los ecosistemas y las comunidades que los habitan” (ICANH, 2023).

Función social del patrimonio

Es el uso que las comunidades hacen sobre el patrimonio como recurso para su desarrollo y bienestar.

Gestión comunitaria del patrimonio

Es la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones sobre la protección y conservación del patrimonio.

Línea blanca:

Esta línea representa un límite simbólico que demarca el territorio sagrado y ancestral del Pueblo Ette Ennaka o Chimila. La Línea Blanca protege y define el espacio físico de sus comunidades. Es una barrera espiritual que preserva el equilibrio y la armonía con la naturaleza y el universo.

Línea negra:

La Línea Negra es la conexión del mundo material con los principios espirituales del origen de la vida base del territorio ancestral. Se traduce como Jaba Seshizha (lengua Kaggaba), Shetana Zhiwa (Lengua Damana) y Seykutukunumaku (lengua IkꞤ).

Espacios sagrados:

Son zonas interconectadas en las que se encuentran los códigos ancestrales de la Ley de Origen de los cuatro pueblos indígenas de la SNSM. En estos espacios, los Mamas ejercen el cumplimiento de los mandatos de la Ley de Origen, realizando pagamentos, consultas ancestrales y recolección de materiales de uso tradicional.

Sistema de espacios sagrados:

El sistema de espacios sagrados, corresponde al tejido de la conexión e interrelación de los ecosistemas costeros, marítimos, fluviales y montañosos, y a sus recursos naturales renovables y no renovables, vinculantes a los principios espirituales del mundo y del origen de la vida dentro del territorio tradicional y ancestral de la Línea Negra.

GLOSARIO

Racismo estructural:

Hace referencia a las situaciones de exclusión, restricción y vulneración arraigadas a las estructuras sociales (como la educación, el empleo, la justicia, la salud y la vivienda.) contra poblaciones que han sido históricamente vulneradas. Esto genera asimetrías en la distribución del poder, causando desigualdades económicas, culturales y ambientales en la sociedad.

Antirracismo:

Es el conjunto de ideas, prácticas y movimientos orientados a desafiar y eliminar el racismo en sus diferentes formas, incluyendo el racismo estructural. Las prácticas antirracistas pueden incluir la promoción de políticas de equidad, la representación diversa y justa en los medios, la educación en diversidad cultural y la denuncia de normas y sistemas que favorecen a la discriminación. Ser antirracista implica un compromiso activo y consciente de enfrentar y desmontar tanto los prejuicios individuales como las estructuras de poder que sostienen el racismo en la sociedad.

Si quieres conocer más, visita:

Museo Oraloteca Universidad del Magdalena Carrera 32 No 22 - 08 Sector San Pedro Alejandrino.

Casa del Patrimonio de Taganga Carrera

El museo del oro ubicado en el centro histórico Carrera 2 #14, Santa Marta, Magdalena.

La exposición Sierra Tejido de Mar, río y montaña en el ICANH Calle 17 # 3-72 Centro Histórico. Santa Marta.

MIGMO - MUSEO ISLA EL GRAN MORRO. SANTA MARTA

La casa de la Fundación Maleua

Gentrificación:

Es el proceso en el que las personas que tienen gran poder adquisitivo compran un territorio (barrios, casas, lugares de interés turístico, etc.) y desplazan a la población local por el incremento de los costos de vida. Los grupos humanos desplazados son principalmente a los que se le denomina de "clase media/trabajadora" o personas que viven en condiciones de vulnerabilidad (Ardura y Sorando, 2018).

Perfilamiento racial

El perfilamiento racial es toda acción realizada por la policía o un funcionario encargado de hacer cumplir la ley, contra una persona o un colectivo, basada en sus características físicas (como la raza, origen étnico, apariencia, etc), que pretende justificar una actuación sin un sustento legítimo ni objetivo (OACNUDH, 2015).

IDCARAN

Es el Grupo de investigación sobre Igualdad Racial, Diferencia Cultural, Conflictos Ambientales, y Racismos en las Américas Negras.

Cimarronaje:

Se refiere a los procesos de resistencia frente al sistema colonial neogranadino (y actual estatal), en el que las personas negras esclavizadas se fugaban de sus amos (Castaño, 2015).

Orientación sexual:

Atracción emocional, romántica, sexual o afectiva que una persona siente hacia otras. Algunas de estas son:

- **Heterosexual:** atracción hacia personas del sexo opuesto.
- **Homosexuales:** atracción hacia personas del mismo sexo. También podemos conocerles como Gays y lesbianas.
- **Pansexualidad:** atracción hacia otras personas, con independencia del sexo asignado al nacer, género, identidad de género, orientación sexual o roles sexuales.

Para conocer más da Click [aquí](#)

Identidad de género:

Es la vivencia interna e individual del género tal como la sentimos profundamente. Es el género con el cual cada una de las personas se identifica, y puede corresponder o no con el sexo-género asignado al momento de nacer.

Expresión de género:

Es la manera como se expresa o manifiesta la identidad de género; la manera en que las personas son percibidas por las demás, sus nombres, formas de vestir, la expresión de roles y conducta en general.

Para conocer más da Click [aquí](#)

Bibliografía

- Ardura, Á y Sorando, D. (2018). Qué es y por qué ocurre la gentrificación. *Alternativas Económicas*, (60), 45-45.
- Caraball, A. (2004). Génesis y desarrollo histórico de los afrocaribeños. *Jangwa Pana*, 4(1), 47-57.
- Castaño, A. (2015). Palenques y Cimarronaje: procesos de resistencia al sistema colonial esclavista en el Caribe Sabanero (Siglos XVI, XVII y XVIII). *CS*, (16), 61-86.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 1675 de 2013 " Por medio de la cual se reglamentan los artículos 63, 70 y 72 de la Constitución Política de Colombia en lo relativo al Patrimonio Cultural Sumergido." D.O. 488667.
- Congreso de la República de Colombia. Ley 160 de 1994. "Por la cual se crea el Sistema Nacional de Reforma Agraria y Desarrollo Rural Campesino, se establece un subsidio para la adquisición de tierras, se reforma el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria y se dictan otras disposiciones." D.O 41479.
- Congreso de la República de Colombia. Decreto 2164 de 1995. "Por el cual se reglamenta parcialmente el Capítulo XIV de la Ley 160 de 1994 en lo relacionado con la dotación y titulación de tierras a las comunidades indígenas para la constitución, reestructuración, ampliación y saneamiento de los Resguardos Indígenas en el territorio nacional."
- Rawitscher Adams, P. y Mestre, Y. (2018). *Shikwakala*. Santa Marta, Colombia: Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco.
- Registro único de Víctimas - RUV. (Octubre del 2024). Víctimas por hechos victimizantes. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/registro-unico-de-victimas-ruv/>
- Romero, D. (1997). *Esclavitud en la provincia de Santa Marta 1791-1851*. Santa Marta: Instituto de Cultura y Turismo del Magdalena.
- Oficina Regional para América Central del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos - ACNUDH. (2015). *Guía práctica para elaborar informes sobre perfilamiento racial*. Recuperado de: https://www.oacnudh.org/wp-content/uploads/2021/05/guia_practica_informes_perfilamiento_racial.pdf



**Una serie de podcast de la
Caja de Herramientas del
Colaboratorio de
Patrimonios integrales**



**Un camino de vida y
memoria Ette Ennaka en
Nara Kajmanta**

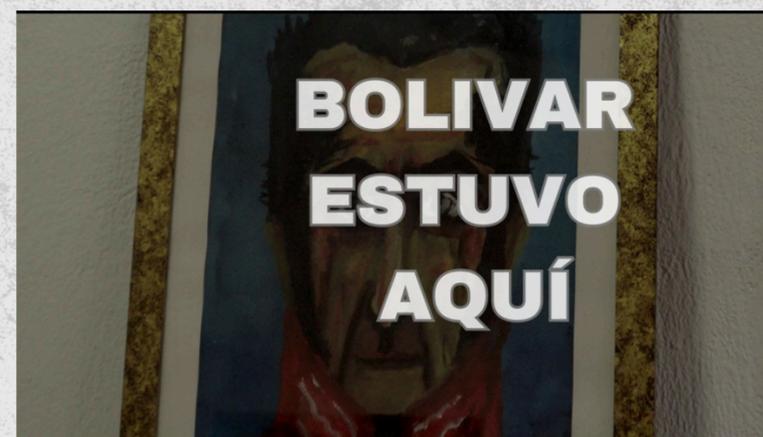


**María Eugenia: Historias de
un barrio que resistió**

Mi patrimonio integral



Una serie de capsulas de la caja de herramientas de patrimonios integrados



FICHERO DE ORGANIZACIONES

Agradecemos inmensamente a las organizaciones y comunidades que con sus aportes hicieron posible la elaboración de esta caja de herramientas.

Resguardo de Naara kajmanta:

Comunidad Ette Ennaka ubicada en la vereda de Puerto Mosquito en Santa Marta, Magdalena.

Asociación de Mujeres Indígenas de

Taganga:

Organización dedicada al reconocimiento y la defensa de las mujeres indígenas de Taganga en el Magdalena. En ella convergen diferentes actoras sociales del territorio ancestral.

Fundación Trenza:

Organización sin ánimo de lucro, que desarrolla programas y proyectos de investigación, gestión, aplicación e interventoría para la construcción de paz.

Fundación Maleua:

Es una organización civil y de base afrocolombiana que tiene el objetivo de aportar a la reparación del tejido social y el desarrollo sostenible en Santa Marta y el Caribe Colombiano

Fundación Semillas verdes:

Organización sin ánimo de lucro, que promueve acciones sociales direccionadas al fortalecimiento organizativo de las comunidades desde enfoques étnicos, culturales y de género. Trabaja por la defensa de la biodiversidad y territorios, y promueve espacios de discusión y reflexión sobre la paz, la pesca y el campo.

Museo Isla El Gran Morro de Santa Marta:

Museo virtual de carácter permanente, sin fines de lucro, expresado en un ambiente de aprendizaje asíncrono para interactuar con sus colecciones, territorios y ciudadanos, mediante experiencias que dinamizan la apropiación de la memoria, el patrimonio y el conocimiento concerniente a la Isla El Gran Morro de Santa Marta D.T.C.H. - Magdalena - Colombia.

Taller editorial étnico Anua pütchimaajatü

“Barca de palabras”

Espacio para la creación de literatura en lenguas étnicas.

FICHERO DE ORGANIZACIONES

Agradecemos inmensamente a las organizaciones y comunidades que con sus aportes hicieron posible la elaboración de esta caja de herramientas.

Grupo de investigación Oraloteca:

Grupo de investigación sobre Oralidades, Culturas Populares y Audiovisuales, tiene como misión salvaguardar y promover las expresiones culturales basadas en la oralidad, así como los saberes populares del Caribe colombiano. Busca visibilizar a los diversos sectores sociales que han sido históricamente marginados, promoviendo una sociedad igualitaria, incluyente y democrática.

Sociedad Bolivariana del Magdalena:

Es una organización dedicada al estudio y la defensa del ideario, obra y legado de Simón Bolívar en el Magdalena. En ella convergen diferentes actores sociales del departamento.

Consejo Laboral Afrocolombiano, Capítulo

Magdalena:

espacio para dar respuesta a las condiciones laborales de precarización, racismo laboral y tercerización de la población afro trabajadora.

Colectivo Casa Tachuelas:

Espacio de trabajo conformado por profesionales y activistas caribeñas, interesadas en la producción de espacios críticos e iniciativas que faciliten la comprensión de los conflictos y odios socio-culturales, estimulando a su vez acciones para su transformación.

ICANH:

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia es una entidad pública del orden nacional perteneciente al sector cultura. Es la Máxima autoridad en materia de patrimonio arqueológico de la nación; realiza y promueve la investigación y la divulgación de conocimientos sobre la diversidad étnica y cultural, con comunidades y grupos involucrados desde una perspectiva temporal amplia. Es un órgano asesor de la gestión y la política pública.